AL KAWAKEB - Cairo 14 August 1933 - No. 73

الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٧٣

الاثنين ١٤ اغسطس
١٩٣٣

٥ مليمات

كلوديت كولبير
نجمة هوليوود السمراء


The American University in Cairo

المرأة الفتاكة
تمثلها النجمة السينمائية لونا أندره

مجنون ليلى فى الميزان

ترجم الاستاذ أربرى رئيس قسم اللغات الكلاسيكية بكلية الآداب بالجامعة المصرية رواية « مجنون ليلى » إلى الانجليزية ، عقب مشاهدته تمثيلها في شتاء سنة ٣١ - ١٩٣٢ ، ووضع لها مقدمة ضمنها تاريخ حياة المغفور له أمير الشعراء وحلل قصة المجنون وقارنها بالقصة المذكورة في « الأغاني » ورجح اعتماد شوقي بك على رواية ابي الفرج الاصبهاني مدللا على رأيه هذا بما لا يقبل الشك

وقد ذهب الاستاذ « أربرى » إلى أن شوقي بك كتب « مجنون ليلى » على نهج اتبعه في رواياته كلها ، مستغلا عبقرية الشعر العربي الذي يمتاز بكثرة أوزانه

وفي اسطر قليلة عرض الاستاذ « أربرى » للنقد اللاذع الذى وجهه الاستاذ عباس محمود العقاد لطريقة شوقي بك في التأليف المسرحي في كتيبه المسمى « قمبيز في الميزان » ، وقال انه ليس من همه الدفاع عن شوقى ، لان معظم النقد سطحي . وألمع إلى حرص النقاد المعاصرين في مصر على احصاء العيوب واغفال المحاسن والضن بكلمات التقدير ، كأنما وظيفة النقد أن يهدم . وفي رأيه أن النقد يعنى باظهار وجوه الابداع أكثر مما يهتم بالنقائص . ولم يكتم الاستاذ « أربري » عنا رأيه في وقع « مجنون ليلى » في نفسه ، فاعترف بانها جديرة بأن تأخذ مكانا إلى جانب المآسى العظيمة التى خلدت على وجه الدهر

وبعد أن لخص الاستاذ أربرى القصة على نحو ماجاءت في رواية شوقى ، قال ان لقصة المجنون وليلى شهرة في العالم الاسلامي وانها كتبت على أوضاع كثيرة وبأساليب مختلفة . ثم قال ان شوقي بز غيره ممن كتبوا هذه القصة في قوة الابتكار ولطف المدخل والاستهواء

وأشار الاستاذ « اربرى » الى ما قيل بشأن المجنون وقصته من انها خرافة عن شخص خرافي ، وقال ان المستشرقين يؤكدون ذلك ، وصاحب الاغانى يذكر أن جمهرة كبيرة من الثقات تتهم صحة القصة وتجزم بانها من نسج الوهم وصنع الخيال ! !



تمثال المغفور له احمد شوقي بك مؤلف رواية « مجنون ليلى »

فالقصة خرافية في رأى الاغلبية من الباحثين والمؤرخين ، لكن شوقي يؤمن بصحتها ويذهب يؤيدها بالحوادث والاشخاص . وعلى ذلك فأمير الشعراء قدمها لنا كقصة تاريخية تعرض على انظارنا وتمثل لعقلنا صورة « الشاعر المحب » الذى يعبر عن المثل الأعلى لهذا اللون من العاطفة السماوية . فقيس في نظر شوقي أكثر من انسان ، هو واحد من الشخصيات التراجيدية العظيمة ، خليق بأن يأخذ مكانه بين بروميثوس وأوديب والملك لير

لكن شوقى لم يرفع ليلى الى منزلة المجنون ، فصورها لنا امرأة عادية متكبرة شأن البدو سكان الصحراء ، تحب قيساً على طريقتها هى ، الا أن حبها ليس ذلك الحب الغلاب الذى يقهر ولا يقهر

وتجيء بعد هاتين الشخصيتين شخصيات أجاد شوقى بك رسمها ، « فزيد » يمثل الصديق الوفي و « المهدى » والد ليلى يغار على سمعة ابنته بين القبائل ، ولكنه في نفس الوقت يشفق على المجنون ، و « منازل » شخصية فكهة ، و « ورد » زوج ليلى رجل نبيل يشبه الراعي في رواية « الكترا » تأليف يوروبيدس المؤلف المسرحى الاغريقى . ويذكرنا « الاموى » الخبيث « بمفيستوفيليس » في رواية « فاوست » للشاعر الالمانى العظيم جيتا

* * *

هذه خلاصة وجيزة لمقدمة الاستاذ اربرى نقدمها للقراء اعترافا بجميله وتقديراً لجهوده الصادقة في خدمة المسرح العربي

كيف اكتشفت النجوم الجديدة - ٣

مارى كوينى

ابتسامة عذبة فاتنة . عينان مشتعلتان تتوهجان نوراً جاذباً . وجه مستدير دقيق التعبير في معانى النفس وخلجات الروح والقلب . جبهة منبسطة تقرأ فيها عوامل النفس في جلاء ووضوح . قد ممشوق يتثنى في لين ورفق . صوت مشبع بالنعومة والحنان . حركة هادئة ثابتة في غير تكلف ولا افتعال .. هذه هي الغادة الحديثة السن الكبيرة المستقبل الواسعة المطامح : ماري كويني الممثلة السينمائية المحبوبة

يرجع فضل اكتشافها الى خالتها الفنانة النابهة السيدة آسيا ، يوم كانت تستعد لاخراج أولى رواياتها السينمائية « غادة الصحراء »

احتاجوا يومها الى آنسة تقوم بدور أخت لآسيا في الفيلم ، فلم يجدوا خيراً من ماري تؤدي هذا الدور برغم حداثة سنها . ولم تكن الفتاة تحلم يومها بهذا العمل ولا تتوقع لنفسها النجاح فيه ، فلما ظهر الفيلم على الشاشة البيضاء استرعت بمواقفها الانظار وشهد لها الجمهور بالقدرة والنبوغ وتوقع لها مستقبلا مجيداً زاهراً

هذه كانت اولى خطواتها السينمائية الموفقة ، وقد رأت آسيا بعدها أن تمهد لها طريق العمل والظهور فشجعتها واقبلت عليها تدربها وتدفعها بيديها نحو النجاح . واشركتها معها في فيلم « الكوكايين » الذي اخرج لحساب الحكومة ، فنجحت في دورها وثبتت قدمها أمام الكاميرا ، ولم تلبث ان انطلقت في خطوات سريعة تصعد ذرى الفوز

قامت بعد ذلك بدور بارز في فيلم « وخز الضمير » ، ثم أسند اليها دور هام في رواية السيدة آسيا الاخيرة « عندما تحب المرأة » وكان أول دور ناطق تقوم به ، فساعدها صوتها الناعم الحنون على النجاح وبلغت في مواقفها الدقيقة قنة الفوز والمجد ، واصبحت بحق نجمة من نجومنا السينمائية التى نفخر بها على حداثة سنها

وقد دفعها هذا النجاح الى الانصراف بكليتها نحو السينما ، فذهبت تدرس طرق الاخراج وتفكر في سبل وضع السيناريو وترتيب المناظر ودراسة المكياج . وهي الآن تستعد للقيام بدور بارز هام في فيلم آسيا الجديد « عيون ساحرة » ، ويتوقع لها عارفوها مستقبلا مجيداً زاهراً فى هذا الفن

وهكذا يرجع فضل اكتشاف هذه النجمة الصغيرة الى السيدة آسيا ، التى رعتها ومهدت لها طريق الظهور والنجاح .



ماري كويني كما ظهرت في شريط « السكوكايين »



The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies





جريتا جاربو تتحدث عن نفسها

جريتا جاربو كما ظهرت في شريط « ماتا هاري » . وفي ركن الصفحة رسم صنعه أحد الرسامين المعجبين بفن جريتا جاربو

يقولون عني انني امرأة محفوفة بالأسرار ، ولا افهم معنى هذه الكلمة ولا اظن انني مبهمة أكثر من سواي

وانه مما يدهشني ان ارى الفتيات الاميركيات في هوليوود يشغلن انفسهن بأشياء جمة في وقت واحد . وقيل لي إن ذلك شأنهن ايضاً في اوربا ، فهن يشتغلن بالسينما وفي الوقت نفسه يقمن الحفلات والولائم ويمارسن الالعاب الرياضية الخ . .

وانني من مدينة سويدية لا تجرى الحياة فيها هذا المجرى . وانما يعيش أهلها عيشة البساطة والسكون . يحبون الموسيقى والهواء الطلق ولا يشغلون انفسهم بأمور جمة متناقضة . وانا لا اعرف ان اعمل الا شيئاً واحدا في الوقت الواحد ، ولذلك أبذل في ذلك الشيء كل قواي

عندما بلغت الخامسة عشرة أرسلني أهلي لدراسة فن التمثيل في ستوكهلم ، وكانوا يمثلون هناك احدى روايات « ابسن » فاعطوني دورا فيها

ولما كنت بين « الكواليس » أنتظر موعد ظهوري رأيت رجلا ضخما في احد الالواج ، وهمست احدى الممثلات في أذني قائلة : « هذا هو موريتز شتيلر ! »

وكان شتيلر أكبر المخرجين المسرحيين في بلاد السويد ، ولذلك بذلت جهدي في أن اتقن تمثيل دوري الصغير كل الاتقان ، ونجحت في ذلك لدرجة انني نسيت وجود ذلك الرجل الذي يدرسنا . وفي اليوم التالي ، ارسل شتيلر يطلب مني ان ازوره في مكتبه وقدم لي دورا في رواية « لاساجا »

ولما ذهبت الى هوليوود طلبت استدعاء شتيلر لاني كنت اطمئن لوجوده بجانبي واريد ان استنير دائما بضوئه . ولما مثلت رواية « الجسد والشيطان » مع جون جيلبرت كان بين مناظر الرواية منظر غرامي بيني وبين جيلبرت . وكانت الموسيقى تصدح بنغمات مؤثرة تتغلغل الى اعماق القلوب حتى انني ثملت بنشوة الموسيقى ونسيت نفسي . ولما انتهى التمثيل قال المخرج : ان منظر الغرام الذي مثلته هو اجمل منظر غرامي ظهر على اللوحة البيضاء

وبقيت بعد ذلك اضع كل روحي في الادوار التي أمثلها ، ومع ذلك فاني سأترك السينما في وقت قريب لاعيش في منزل صغير هادىء تحفه الاشجار على قمة جبل مرتفع يشرف على البحر بعيدا عن صخب العالم وضجيج الناس

■ ● ■



على مسرح رمسيس الصيفي

« أرجو وألح ان تتركوا هذه الكلمة كما هي بدون حذف ولا تغيير . واني أؤكد اني لم أتوخ فيها إلا النقد البريء ، فلم أتحامل ولم أجامل » . هكذا كتب الينا الاستاذ سماحة عند ما بعث الينا بمقاله هذا ، ونحن ننشره كما هو نزولا على ارادته ، وان كانت للاستاذ يوسف وهبي ملاحظات على هـذا المقال ، فانه يسرنا ان يبعث بها الينا لنشرها على صفحات « الكواكب »

وكم كان غريباً ذلك المنظر الذي استهل به المؤلف فصله الاول أو الذى اتخذه مقدمة توصله إلى غرضه في عرض المناظر العديدة الاخرى . فقد رفع الستار عن قبور يزورها أهل ميت دفن أخيرا . ثم ينصرفون فاذا بك تجد مقبرته تفتح (بقدرة قادر) لتخرج منها الجثة حية متكلمة ، ثم تزداد دهشتك اذ تجد ثلاث مقابر أخرى تضيء وتنكشف أمامك الجثث التى بداخلها. ولا يقف الامر عند هذا الحد ، بل تسمع هذه الجثث ـ جثث والد المتوفى ووالدته وجده ـ تتكلم ثم يدور حوار طويل بين جثة المتوفى ـ أو روحه لاأدري ـ وبين جثة جده أو روحه . وتخلص من هذا كله بان روحه ستحلق في جو القاهرة لتعرض بعض ما في حياتها من عظات وعبر

وهكذا لم يستطع المؤلف أن يمهد لعرض المناظر التى أراد ان يكشف عنها ـ أو الخفايا كما سماها ـ الا بهذا الخيال البعيد السقيم وتلك اللغة التى هي اشبه ما تكون بحكاية « ودنك منين ياجحا » !

ثم يبتدىء في عرض مناظر مختلفة كل واحد منها قائم بذاته لا تربطه بالآخر صلة. فمنظر يمثل خيانة الزوجة والاقارب ، ومنظر يمثل بيت البخيل ، ثم الشحاذين ، ثم المغازلة المبتذلة ، فضحايا الهيروين ، فاستانلى باى ، فالمدينة قديماً وحديثاً ، فاللقيط ، فأقسام البوليس ، فواجب الطبيب ، فالزواج من غير بيئتك ، فالاغراض في الوظائف ، فمستشفى المجاذيب ، وأخيراً منظر ماخورة

ولا نريد هنا ان نتكلم عن كل منظر على حدة . وحسبنا ان نقول في هذه العجالة إن من بين هذه المناظر العشرين لم نجد أكثر من منظرين أو ثلاثة مناظر جديرة بالعرض. وما عدا ذلك إما قديم معاد أو سخيف لا يستحق أن يعرض أو غريب لا يعقل حدوثه . في فصل المغازلة يريك شخصاً يغازل أخته في حديقة عامة ويدور حولها ويجلس بجانبها ويلمس بيديه جسمها ـ كل ذلك وهو لا يعلم انها أخته وأخيراً يدخل بمحض الصدفة عشيقها فيكون سبباً في اكتشاف الحقيقة . ثم تسمع خطبة رنانة من الفتاة تلقيها على أخيها عن مغازلة الفتيات والتبذل ، هي خطبة بليغة حقاً ولكن المؤلف لم يمهد لها بطريقة معقولة

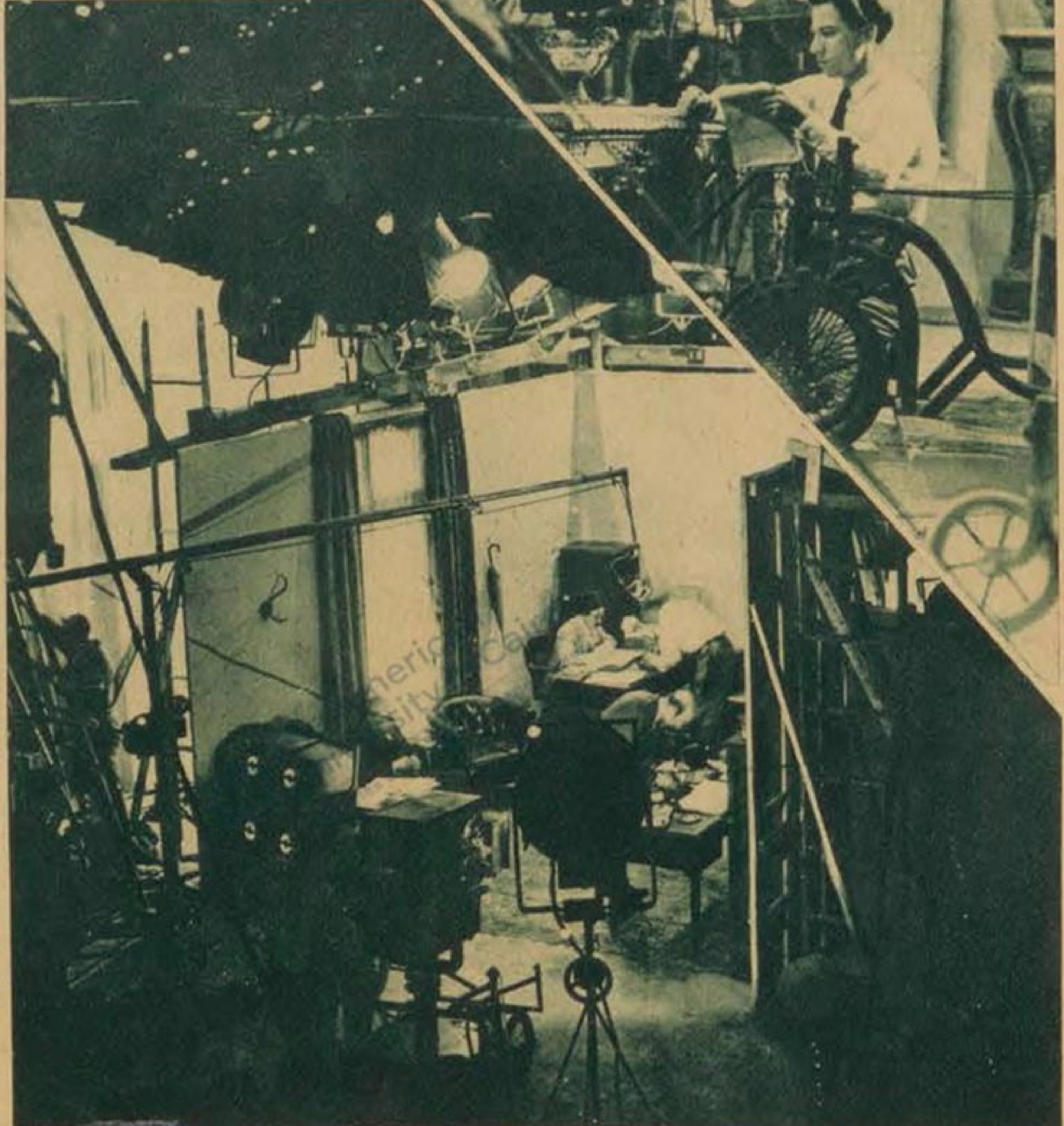
ومنظر الشحاذ يفترش الطريق ويمر عليه أجنبيان يأخذان صورته وينفحانه صدقة ثم يمر به مصريان يسخران منه . أى جديد في هذا وأي موعظة ؟ أيريد المؤلف أن يحثنا على التصدق كما فعل الاجنبيان ؟ ان كان كذلك فما باله يستغيث بقانون التسول ! ثم هل هذا المنظر ـ منظر متسول في الطريق العام ـ يعتبر من خفايا القاهرة ؟ ! ان صح ذلك فما هي إذن غير الخفايا والاشياء الظاهرة للعيان ؟

ولا يقف تخبط المؤلف عند هذا الحد، فهو يسمي روايته « خفايا القاهرة » ثم يعرض عليك في المنظر السادس شاطىء استانلي باي . فهل هو في القاهرة ؟ ! لقد أراد أن يعدد المناظر وان يعرض اجساما لرجال وسيدات (بالمايوهات) فدس هذا المنظر ناسيا أنه ينقلنا به من القاهرة الى رمل الاسكندرية

أما منظر قسم بوليس باب الشعرية فانه رغم ما فيه من إساءة لسمعة بوليسنا أو على الاقل مبالغة في وصفه ، فانها فكرة قديمة معادة شبعنا منها ومججناها في مسارح روض الفرج . ولا اغالي إذا قلت إنه مهما

(البقية على صفحة ١٥)

الوردة البيضاء في باريس



جانب من استوديو توبيس بباريس اقيم فيه احد مناظر شريط « الوردة البيضاء » . وترى امام المكتب الاستاذين كريم وعبد القدوس

وفي ركن الصفحة الايمن : الاستاذ محمد كريم يراجع سيناريو شريط « الوردة البيضاء » في اثناء اخراج مناظره بباريس

سافر الاستاذ محمد كريم مخرج فلم « الوردة البيضاء » الى باريس قبل تمثيل الشريط ليمهد سبيل العمل ويتم اختيار الاستديو وابرام الشروط ، وكريم مطلق اليد دائماً في عمله يبذل جهده ويضحي مصلحته الشخصية في سبيل العمل المنوط به

ولم تكد تصل الفرقة الى أرض باريس حتى كان كل شيء معداً للعمل ، وقد استأجر كريم لهذا الغرض الاستوديو الفخم المنسق المشهور بدقته « استوديو توبيس » وهو يفضل استوديات باريس وان ارتفعت أجورها عن سائر المعامل الاجنبية الاخرى

وقد ذكرنا كريم في باريس وسط اعماله ومشاغله الجمة الكثيرة ، فكتب الينا رسالة رقيقة نشكره عليها ، ونأمل ان يتوج عمله بالنجاح ، وان يكون الفلم الذي يخرجه دليلا جديداً على نبوغه وعبقريته

ولا ينتشر هذا العدد بين أيدي القراء حتى يكون الاخراج السينمائي للفلم قد تم في استوديو « توبيس » ويبدأ بعده عمل كريم الاكثر مشقة وهو ترتيب المناظر ومقابلتها بالاصوات وطبع « البوزتيف » . وذلك عمل مرهق دقيق يستنفد وقتاً طويلا ، يعود خلاله بعض أفراد الفرقة ، ويواصل الآخرون وهم : عبد القدوس وتوفيق المردنلي وسليمان نجيب وزكي رستم بعض رحلات خاصة في ممالك اوربا وقل ان تتاح لجماعتهم فرصة كهذه يتضافرون فيها للسياحة والتجول

والذي بلغنا ان صاحب سينما رويال حضر بعض بروفات هذا الفلم في استوديو توبيس فأعجب به اعجاباً شديداً دفعه إلى مفاوضة الاستاذ عبد الوهاب في شراء حق أول عرض له في مصر ، ونعتقد أن الاتفاق تم فعلا على ذلك بحيث يعرض الشريط في سينما رويال في اوائل شهر نوفمبر القادم

والرواية السينمائية المصرية الوحيدة التي عرضتها دار سينما رويال على جمهورها كانت « أولاد الذوات » وستكون رواية « الوردة البيضاء » هي الثانية

في عالم السينما



مشهد من شريط « موسم في القاهرة » الذي أخذت مناظره في مصر . وترى أبطال الشريط وقد جلسوا يتناولون القهوة المصرية في شرفة فندق مينا هاوس وهم من اليمين : اسبينللي ، هنري روسل ، ريناث مولر ، جورج ريجو

دائرة معارف سينمائية

لا تكاد تخلو مكتبة من مكتبات هواة السينما في أوربا وامريكا من دائرة معارف سينمائية تجمع بين دفتيها معلومات شتى عن السينما ونجومها وفنانيها وشركاتها وأفلامها وكيفية صنعها وتاريخها وأسرارها . . الخ . مثل هذه الدائرة هي أعز ما يفخر بوجوده عنده كل هاو من هواة السينما في الغرب ، فليس عجباً اذا كنا نرى هؤلاء الهواة وقد اكتملت ثقافتهم السينمائية وأصبح في امكانهم مناقشة أرباب هذا الفن في شؤون عملهم مناقشة الخبير العارف لكل ما يتصل بهذا الفن من أمور

واذن فما أحوجنا نحن الى دائرة معارف سينمائية مطبوعة بلغتنا حتى يكون في امكان هواة السينما عندنا ـ فضلا عن المشتغلين بها ـ استكمال ثقافتهم السينمائية التي نلاحظ الآن أنها يعوزها الشيء الكثير من النضج والكمال ! أقول ما أحوجنا الى مثل هذه الدائرة ، خصوصاً ونحن على أبواب نهضة سينمائية يجب أن تكون لهواة هذا الفن فيها يد طولى حتى نبلغ بهذا الفن في بلادنا مانريد ؟

وأمام هذه الحاجة الماسة الى هذه الدائرة ، رأى محرر هذه الصحيفة أن ينشر فكرة اصدار دائرة معارف سينمائية مطبوعة باللغة العربية . . ينشر هذه الفكرة بين جمهور السينما في مصر والاقطار الشرقية الشقيقة ويدعو الى تحقيقها بكل ما لديه من جهد وقوة . فكل ما يمكن أن يستعان به من المعلومات لاصدار هذه الدائرة موجود ، ولا يبقى الا جمعها واصدارها بالشكل الذي يمكن ان يستفيد منه كل هاو وكل مشتغل بالسينما عندنا . فما رأى القراء في هذا المشروع ؟

أنا في انتظار آراء أصدقائي القراء واقتراحاتهم ، وعسى أن أتمكن بمعاونتهم من تحقيق مشروع هذه الدائرة في أجل قريب

شركة السينما توغرافات المصرية

زرت أكثر من مرة حديقة سينما فؤاد ورمسيس بالجيزة ، وهي الدار المصرية التي انشأتها في الهواء الطلق شركة السينما توغرافات المصرية . وكنت أتوقع أن أرى هذه الدار وقد ضاقت جوانبها بمن فيها ، خصوصاً وهي دار مصرية جديرة بكل اقبال وتشجيع . . ولكن للاسف رأيت غير ما كنت أتوقع . فالحديقة بالرغم من جمال موقعها وحسن تنسيقها لم يكن الاقبال عليها ليعطي فكرة حسنة عن نجاحها كدار مصرية

فما هو السر في هذا ؟ أهو راجع الى الجمهور نفسه أم الى ادارة شركة السينما توغرافات المصرية التي نعتقد في رجالها اخلاصهم لمشروعهم وسعيهم الحثيث الى نجاحه والنهوض به ؟ اذا أردنا أن نرجع هذا الأمر إلى الجمهور ، فالجمهور من طبعه لا يقبل على شيء الا إذا توافرت فيه كل اسباب تسليته وراحته وفائدته . ولا نظن ان الجمهور كان يتأخر عن تشجيع دار سينما فؤاد اذا توافرت فيها هذه الشروط ، فهل يرجع الأمر اذن الى ادارة الشركة ؟

قد يكون شيئاً من هذا ، ولكننا نأبى أن يتصف القائمون بمثل هذا المشروع المصري بالتقصير في القيام بواجبهم نحو مشروع اقتصادي عظيم كمشروعهم . وان كانت فرصة ترغيب الجمهور في التردد على دورهم قد فاتتهم ، فهاهي سانحة امامهم وقد قرب موعد افتتاح دار سينما السكوزموجراف باسم « سينما فؤاد » . وكل ما نرجوه ان يحالفهم التوفيق في عملهم وان يعرفوا كيف يجتذبون الجمهور الى دارهم الجديدة التي نرجو ان يشجعها جمهورنا التشجيع الواجب ويقبل عليها كل اقبال

عيون ساحرة

وتأبى السيدة آسيا صاحبة العينين الساحرتين الا أن تسمي شريطها الجديد « عيون ساحرة » . ليه يا أخي . ؟ لان عينيها هما أعز ما تمتلكه كنجمة سينمائية تلهب بنظراتها الحارة معجبيها وعشاق فنها . واعترافا بما لعينيها عليها من جمائل لا تعد ولا تحصى ، رأت آسيا أن تجزيهما أحسن الجزاء فتعهد اليهما بدور البطولة في شريطها الجديد . وعلى هذا ستكون عينا آسيا هما أول عينين تظهران كنجمتين متألقتين في شريط سينمائي ! !



... ورأت آسيا أن تعهد الى عينيها الساخنتين بدور البطولة في شريطها الجديد !

ولكن . . ألا ترى السيدة آسيا معي أن الاعتراف على هذا النحو بجمائل عينيها عليها سيجر وراءه سلسلة أخرى من الاعتراف بالجمائل لن نخلص منها ما دام في مصر نجوم وكواكب ساطعات ؟

فما دامت آسيا قد اعترفت بجمائل عينيها عليها فاطلقت على شريطها الجديد اسم « عيون ساحرة » . فسنرى غيرها تسارع الى الاعتراف بجمائل يديها عليها فتخرج شريطاً تسميه « الايادي البضة » ، بينما تعترف أخرى بفضل شعرها عليها فتسمى الشريط الذى تظهر فيه « الشعر المنكوش ! » ، في حين تسمى غير هذه وتلك شريطها « الشفاه الملتهبة » . . وعلى هذا القياس سيكون شأن كل نجمة تعتز بعضو من اعضائها فتجعل منه كوكباً ساطعاً كما فعلت السيدة آسيا بعينيها الساخنتين !

ولا يبعد أن يأتي وقت نرى فيه جميع اسماء الاشرطة المصرية مقصورة على العيون والشفاه والايدي والصدور والاعناق و.. الخ ، فتهنأ مصر بكواكبها الجديدة ، وخاصة عيني آسيا الساخنتين اللتين كانتا أسبق هذه الكواكب في الظهور !

السيناريو المنتظر

وأيضاً يأبى السيناريو الجديد الذي تستعد السيدة بهيجة حافظ لاخراجه في أجل قريب .. يأبى الآن يستنشق أول نسمة من نسمات الحياة في أوربا حتى لا يحيط بمولده ما في جو مصر الملتهب من مضايقات . وربما يكون الآن قد خرج الى عالم الوجود ، ولعله في طريقه الينا في احدى الطيارات أو البواخر . . والكل في انتظار وصوله في شوق ولهف زائدين !!

وتفسير الخبر ان السيدة بهيجة كانت قد عهدت الى الكاتب المسرحي الاستاذ صالح سعودي وضع سيناريو شريطها الجديد ، وحدث ان أوفدته الحكومة الى أوربا في بعثة مسرحية كما يعرف قراؤنا فوعد بارسال السيناريو من هناك بعد اتمامه . وسافر سعودي منذ شهر تقريباً ، ولا بد انه انهمك طوال هذه المدة في اتمام السيناريو ، وقد يكون انتهى من وضعه وبعث به في البريد الجوي أو البحري الى السيدة بهيجة للبدء في اخراجه

والى الآن لم نسمع شيئاً عن وصول هذا السيناريو ، وسنزف الى القراء في الفرصة المناسبة بشرى وصوله ، جعله الله وصولا سعيداً ميموناً !!

من مصر الى اوربا

الى صديقى « الروح بالروح » الاستاذ توفيق المردنلى باروبا

وصلتني تحيتك التي بعثت الي بها من باريس فطربت أيما طرب وسررت لان باريس وستوديهاتها وكواكبها ومسارحها وملاهيها لم تنسك اصدقاءك في مصر . ولم أجد رسولا بيني وبينك خيراً من « الكواكب » ، فهأنا ابعث اليك فيها أنا وجميع الزملاء والقراء بأعطر التحيات راجياً لك ولجميع أفراد شريط « الوردة البيضاء » كل سعادة وهناء

كنت أتمنى أن ارى معك الغرفة الخاصة بالالتقاط في استوديو تويبس . . هذه الغرفة التي قلت عنها ان الدخول اليها ممنوع وقت العمل حفظاً لاسرار المهنة . وكنت اتمنى أيضاً أن أشارك القدر في سخريته بتناول الغذاء بجوار مخدع لويس الرابع عشر معك ومع الاساتذة عبد القدوس وسليمان نجيب ومحمد عبد العزيز ، كما كنت أتمنى أن ازور معك « الفولي برجير » وغيره من الملاهي التى شئت أن تذكرها فى خطابك فتملأ قلوبنا حسرة لحرماننا ونحن بعيدون عن باريس من التمتع بما فيهامن مسرات . فهنيئاً لك يا أخي أنت وفرقة الاستاذ عبد الوهاب . وأرجو بالنيابة عن قراء « الكواكب » أن توفقوا في أعمالكم وأن تعودوا الينا سالمين لتستأنفوا هنا جهودكم الفنية بقلوب خالصة وافئدة ترجو لمصر كل خير وهناء !

وفي انتظار عودتكم الميمونة أرجو قبول تحيات صديقك المخلص

« كوكب »



صورة ظريفة للنجمة السينمائية المعروفة جرازيا دلريو وقد أحاطت بذراعيها طفلا من أبناء أسوان ، يعمل كخادم في الفندق الذي نزلت فيه . ولعلها أحسن ذكرى لزيارتها القطر المصري (تصوير مصرف وسورين)

احمد علام يفتتح معهداً فنياً

لا نتحدث عن مقـدرة الممثل النابه الاستاذ احمد علام كممثل مسرحي، فليس في مصر والاقطار الشقيقة من لم يشهد بقدرته ونبوغه الفائقين . وانما نعرض اليوم الى ناحية أخرى من حياة علام الفنية، نتحدث عن احمد علام المدرس الفني للخطابة والالقاء والتمثيل . ونتحدث عن نبوغه الذي رفعه الى منزلته المسرحية السامية

كان عـلام في مقدمة ممثلينا الذين درسوا المسرح دراسة عميقة صحيحة منذ بدأ هوايتـه . ولا يزال الى اليوم يتابع دراسته وثقافته ويواصل بحوثه الفنية في كل ماله علاقة بالمسرح أو السينما ، بالتمثيل أو الاخراج

وعلام شعلة متأججة من النشاط . وقد اشترك في تأسيس عدة جمعيات تمثيلية كما أسس عدة فرق للهواة . فلما شغله العمل في مسرح رمسيس عن متابعة جهوده في معاونة هـذه الجمعيات والفرق ، رأى أن يوجه عنايته الى تعليم التمثيل للنشء الحديث في المدارس

وكان هو أول ممثـل محترف انتدبته المدارس لتلقين طلبتها فنون الالقاء والخطابة والتمثيل ، فشاع اسمه بينها واقبلت عليه المدارس تنتدبه لهـذا الغرض حتى اتسعت دائرة عمله فيها واضطر الى الاعتذار لبعضها بضيق وقته . وكان فوق عمـله بالفرقة يدرس التمثيل في خمـسة مدارس ثانوية مختلفة . وقد تحدثنا عن ذلك في مقال سابق ونشرنا يومها رسالة اطراء وشكر وتقدير بعث بها اليه مدير مدارس الاوقاف الملكية

وقد دفع ذلك النجاح المطرد وزارة المعارف الى معاونة الاستاذ عـلام في العام الاسبق للسفر الى بلاد الانجليز لمشاهدة مسارحها ونظامها ومعاهد تمثيلها ، فوفق في رحلته أحسن توفيق . ولما انتهى منها رجع الى باريس حيث كان ينتظره زميله وصديقه الاستاذ زكي طليمات فاصطحبه يطوف معه بالمسارح والمعاهـد الفنية ليلم بنظمها ودراستها حتى أخذ منها قسطاً وافراً

ولم تقف جهود علام عند هذا الحد ، فلا زال حبـه للمسرح يدفعه الى موالاة جهوده في التبشير له ونشر ثقافته بين الهواة . حتى استقر رأيه أخيراً على افتتاح معهد خاص للتمثيل والخطابة والالقاء . يدرس فيـه هواة المسرح والسينما أصول الفن وقواعده

أبلغنا علام ذلك فلم ندهش له ونحن نعرف عـلاماً اكثر من غيرنا . فان نحن تمنينا لمشروعه النجاح ، فانما نتمنى للمسرح انتصاراً جديداً في الميدان

وقد كنا نحسب أن الاستاذ يلقي دروسه في محاضرات على مستمعين كثيرين . ولكنا تبينا أنه يلقيها أشبه ما تكون بدروس خصوصية على مجموعات لا تزيد الواحدة عن خمـسة أشخاص ، بل وهناك دروس فردية . وقد أثار اعجابنا أن رأينا بين طلبة المعهد أساتذة مدرسين ومحامين ، وأيضاً بعض آنسات وسيدات يقبلن على تعلم فن الالقاء والتمثيل والمكياج ويقلن إن صناعة السينما لها المستقبل وإنهن يتزودن بما يرشحهن في المستقبل القريب ليكن ممثلات سينمائيات





ماري درسلر تقول :

بدأت حياتي في سن الستين

أنا سعيدة ببلوغي سن الستين ، لست سعيدة فقط بل فخور وممتنة . ولو قضى علي أن اعود الى حياتي من اولها لما فكرت في ان استعيد سن الشباب

فلكل سن مزاياه وعيوبه ، وفضائله ورذائله . ولكني أعتقد اعتقاداً راسخاً بعد ان بلوت حلو الايام ومرها ستين سنة تباعا أن الكهولة هي خير أدوار الحياة ، فانك لا تبدأ حياتك ولا تقدر قيمتها إلا بعد فوات الخمسين

عند ما تصل إلى دور الكهولة ترى الاشياء بمنظار صادق وتعرف الأمور على حقيقتها

واني أعلم أن اكثر السيدات يخشين في أعماق قلوبهن فوات ما يدعونه بالحب عند ما يصلن الى سن الكهولة ، ولكن

> تلك رسالة من فاتنة السينما التي تخطت سن الشباب والكهولة وبلغت الستين من عمرها وسعدت بذلك . لتقرأها السيدات اللواتي يرهبن فوات الشباب وليجدن فيها عزاء وسلوى ، وليقرأها الرجال الذين يحسبون أن الحياة لا تستحق عناء البقاء بعد زوال الشباب ، وليذكروا جميعاً أن ماري درسلر وهي في الستين محبوبة من الجماهير اكثر من مئات من الكواكب الساحرات الصبي الرائعات الشباب

المرأة متى بلغت الخمسين عرفت نوعا جديداً من الحب . فاذا احبت فلن يكون حبها تلك الشعلة المتقدة الثائرة ، بل يكون حبا خالصاً ، هو نوع من أنواع الصداقة الحلوة . واذا عاشت وحيدة فانها تجد ارتياحاً لا حد له في الصداقة

انني سعيدة الآن بأصدقائي ، وقد ادركت لذة الصداقة وبهجتها ، وما كنت اعرف عنها شيئاً في ايام الشباب

واني لن أرضى عن احد اصدقائي بديلا باقوى العشاق غراماً ووجداً ، وإذا تكلمت فانما اتكلم عن يقين وايمان

لقد كنت في أيامي الخالية – شأني شأن كل الفتيات – أرقب ساعي البريد في قلق ، وأتلهف للرسائل التى ترد حيناً وتنقطع حيناً آخر ، وأصغي في نشوة لذيذة إلى الكلمات التى يصبها العاشق في أذني واتعذب من لواعج الغيرة عذاباً نكراً

ولكن هذه الأيام ولت وانتهت والحمد لله . والآن أستمتع بالصداقة الصادقة والتفاهم المتبادل . ولا أعني انني أحتقر الشباب وميوله ، وانما اقول ان هذه الميول عظيمة مجيدة للشباب فقط

كنج كونج

« كنج كونج » قرد عملاق من الحيوانات المنقرضة الهائلة ، وهو بطل قصة وضعها ادجار والاس وأخرجت للسينما أخيراً فكانت أعجوبة الروايات . وهاك بيان مقاييس ذلك القرد كما يبدو في الفيلم الذي ظهر فيه

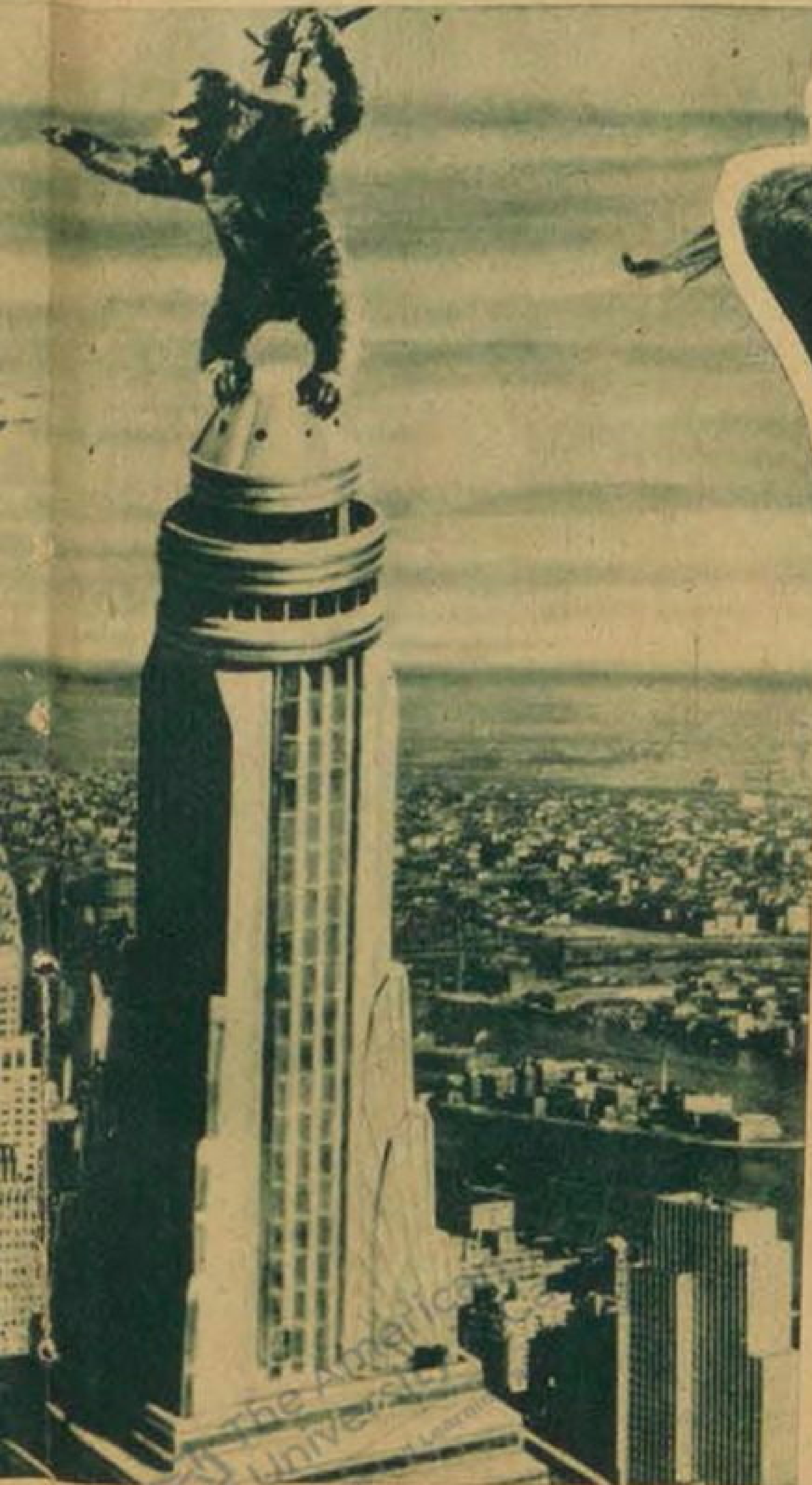
ارتفاعه	٢٠ متراً
وجهه من جبينه الى ذقنه	٢٫٥ متر
انفه	متر واحد
شفتاه	متران
فه (عند ما يبتسم)	متران
عينه	ثلاثة أمتار ونصف متر
أذنه	نصف متر
أسنانه	خمسة أمتار لكل سن
صدره	عشرون متراً
ذراعه	ثمانية أمتار

يهبط « كنج كونج
نيويورك ويمسك السيارات
الصغيرة ، ويتسلق قمة بناء
على قمته متحديا طيارات
منه المرأة التى اختطفها .
يده فيتناول طيارة منها و
فتتحطم

وقد كان تصوير هـ
الصناعة السينمائية ، وتحد
الفيلم فقال :

« لقد اشتغل معي
الصناعة السينمائية لتدبير
في ذلك الفيلم ، بحيث ير
المخيف الهائل الحجم
وبالضوارى الهائلة الحجم
« وقد قضينا سبعة أس

صورة تبين ضخامة « كنج كونج » ، بالنسبة لبطلى الشريط اللذين تراهما معلقين في حبل يده



منظر يمثل مطاردة « كنج كونج » وقد اعتلى قمة « امباير ستيت بلدنج » بنيويورك وامسك في يده احدى الطيارات التي تطارده

ج كونج » القرد القديم الذي انقرض نوعه مدينة
السيارات الكبيرة ويلقيها كما يلقي الرجل الكرات
ق قمة بناء « امبير ستيت » اعلى بناء في العالم فيجلس
طيارات البوليس التي تحاول ان تسترد
تطفه . وفي اثناء مقاومة الطيارات يمد
رة منها ويقذفها من الجو الى الشارع

صوير هذا الفيلم من أدق أعمال
، وتحدث مريان كوبر مخرج ذلك

ة لجمعي عشرات من اساطين
ة لتدبير الحيل الفوتوغرافية
بحيث يرى المتفرج هذا القرد
الحجم يختلط بالبشر العاديين
ئلة الحجم المنقرضة
سبعة أسابيع نصور مناظر القتال

بين القرد وبين وحش « البترو داكتيل » ، وهو أحد الحيوانات العالقة المنقرضة . . إذ كنا نصور كل حركة واحدة على حدة . وذلك عمل يحتاج لصبر أيوب

« وكان من أصعب المناظر تصويراً منظر انطلاق القرد في شوارع نيويورك . وكان يمكن ان نعمل أنموذجاً صغيراً لشوارع نيويورك يسير بينها قرد في حجم طبيعي فيبدو كأنه قرد عملاق مخيف الحجم يسير في شوارع حقيقية . ولكن ذلك لم يتسن لنا لاننا أردنا أن نبدى الشوارع في حركتها الدائمة وقد انطلقت منها السيارات وسارت

فاى راي وبروس كابوت في أحد مشاهد الشريط



السابلة واحتشدت الجموع . وفي اثناء ذلك يخطف القرد البطلة ويتسلق بها عمارة « امبير ستيت » حتى يصل الى قمتها فيدور القتال بينه وبين الطيارات الكبيرة

« وقد اتبعت في تصوير هذه المناظر حيل خفية احتفظ رجال الاستوديو بكتمانها وبذل في سبيل اتقانها جهد الجبابرة »

ومن المعضلات التي واجهت مخرج هذا الشريط واعوانه أصوات الحيوانات المنقرضة وقد استرشدوا بعلماء التاريخ الطبيعي عنها حتى استطاعوا أن يكونوا فكرة عن زمجرة هذه الحيوانات

فمثلا صوت القرد العملاق لا يكفي ان يكون اضعاف صوت الغوريلا الكبير . لان القرد الذي يبلغ ارتفاعه ٢٠ متراً يجب أن تكون صيحته مخيفة هائلة رهيبة شاذة غير مألوفة . وقد استعانوا على ذلك بنقل اصوات الغوريلا وتحليلها وعمل صوت غريب على أساس هذه الاصوات يدوي في الفضاء بشكل تقشعر منه الابدان

The American University in Cairo



في عالم المسرح





النجمة المسرحية الساطعة امينة رزق كما تبدو في أحدث صورة لها

أثناء سماع أغانيه وهي تعرض مع المناظر على الشاشة فكان يطرب من صوته ويقول: «الله.. الله.. آه..» الى آخر ذلك من علامات التوجع أو الطرب

الى ان قال: «سأمكث أنا وسليمان نجيب وعبد القدوس ومحمد عبد العزيز (والأخير صديقهم وقد سافر لتبديل الهواء وتمضية اجازته في أوربا) في باريس الى العاشر من أغسطس ونقوم الى «برايتون» وهي ميناء جميلة جداً في جنوبي انجلترا حيث نمكث بها ليلتين نقوم بعدهما الى لندن فنصلها عشيئة الله يوم ١٢ أغسطس. أما عبد الوهاب فسيقوم مع أفراد التخت — وهم جميل عويس وعزيز صادق وحسن حلمي ومحمد عبده صالح وسيد كامل ورياض السنباطي — الى برلين لملء أغاني الفلم في اسطوانات تباع للجمهور عقب يوم العرض الاول. وأما زكى رستم ودولت وسميرة فسيعودون توا الى مصر وربما وصلوا عندكم في منتصف أغسطس»

بنات الذوات

هذا هو اسم الرواية التي ستمثل على مسرح رمسيس في هذا الاسبوع، وهي من تأليف الاستاذ يوسف وهبي، وتقع في أربعة فصول. ونستطيع ان نفهم موضوعها من عنوانها بالقياس الى أختها «أولاد الذوات»، ولعلنا نستطيع ان نتحدث عنها بشكل أوسع بعد ان يتاح لنا مشاهدتها

وسيخرج مسرح رمسيس بعد «بنات الذوات» رواية «هوانم اسبور» تأليف الاستاذ عبد الرحمن رشدي، ثم رواية أخرى من نوع الفودفيل اقتباس الاستاذ حسين رياض وينتهي موسم مسرح رمسيس الصيفي بانتهاء شهر سبتمبر

وقد علمنا ان الاستاذ يوسف وهبي سيشتغل شهري اكتوبر ونوفمبر في اخراج فلم سينمائي أو فلمين، ثم يستأنف عمله بمسرحه الشتوي في ديسمبر القادم

نجيب الريحاني

وهكذا شأن نجيب. اما صمت طويل حتى ينساه الناس، واما ظهور في الميدان حتى لا يمضي أسبوع دون أن نسمع عنه شيئاً جديداً. ولقد قلنا في الاسبوع الماضي ان فكرة استئجاره مسرح السيدة منيرة في مدينة رمسيس حبطت لتمسك منيرة بالعقد من باب العناد، ثم رجحنا أن يستأجر نجيب مسرح رمسيس بشارع عماد الدين. ولكن علمنا اخيرا أنه اعتزم السفر يوم الاثنين القادم الى باريس حيث يساهم مع شريكه او شركائه في عمل فلم وبعض اسكتشات. وهذه

آخر الانباء عن الوردة البيضاء

بعث الينا زميلنا الاستاذ توفيق المردنلي رسالته الاخيرة بالبريد الجوي وقد فهمنا منها ان العمل في استوديو Tobis قد انتهى يوم ٣ أغسطس الحالي، وقد سروا جميعاً من الفلم خصوصاً بعد ان شاهدوه على الشاشة وسمعوا الاغاني والاصوات في غاية الوضوح. ويقول ان الاستاذ محمد عبد الوهاب كان يجلس بينهم في



ابتداء من الخميس ١٠ اغسطس والايام التالية

الفانتازيو سانيتا بالبيره

كازينو بديعه

الثلاثاء ماتينيه للسيدات والجمعة والاحد للعموم

أعجوبة الملاهي — مارتون. الرجل — المرأة — النجاح المدهش

ينتقل بالمتفرج من مملكة الى اخرى وهو لا يزال جالسا في مكانه ويمثل ٣٠ دولة ومملكة في ١٥ دقيقة

استعراض في مدهش — بالو في جهنم — بملابس ومناظر طبيعة حقيقية — رواية فودفيل — عريس الغفلة — تاليف الاستاذ بديع خيري

تشترك في جميع البرنامج مع افراد فرقتها ملكة الرشاقة

السيدة بديعة مصابني

الشركة قوامها الاستاذ اميل خورى سكرتير تحرير الاهرام سابقا . فنتمنى لنجيب في رحلته التوفيق ونرجو ألا تطول غيبته والا يجد في باريس مايشغله عن مصر

النجمتان الجديدتان

وكم تبديان من النشاط بالرغم من اشتداد الحر وحداثة عهدهما بالمسرح . فهما دائماً منهمكتان في حفظ الادوار ، ولا تقع عينك على واحدة منهما الا ممسكة (بنوتة) صغيرة فيها دورها مشكلا ، ويطيب لها أن تقرأ في الصالون وفي حجرة الطعام وساعة استقبال الزوار . وإذا كنت لم تعرف من هما فاعلم أنهما السيدتان أمينة وزينب شكيب ، وستمثلان اليوم مع نادي بور سعيد رواية « مأساة الحلمية » ثم تقومان الى رأس البر لتمثلان روايتي « البخيل » و « الهاوية » ومن ثم الى المحلة الكبرى وأخيراً يتم بهما المطاف الى الاسكندرية

واذا صح ما سمعناه فان الشقيقتين قد صح عزمها على تكوين فرقة تعمل في موسم الشتاء القادم. ويقدح بعض اصدقائهما من الادباء والكتاب قرائحهم لتجود بالروايات التى ستمثلانها في الموسم القادم . ويلاحظ هؤلاء المؤلفون أن تكون في قصصهم بطلتان لا بطلة واحدة حتى يوضع على مفرق كل من الشقيقتين تاج البطولة

ونحن من جانبنا نرحب بكل منافسة في عالم التمثيل أو التأليف ، فالواقع أن مسرحنا أحوج ما يكون الى ذلك

مسابقة العيون

انتهت السيدة بديعة مصابني من المسابقة الثالثة التي اقامتها بين ممثلاتها وراقصاتها لنوال جائزة أجمل عينين . وقد فازت بالجائزة الراقصة الرشيقة السيدة بيا . وكانت المنافسة قوية والمهمة شاقة. وقد بلغنا ان السيدة بديعة رأت الاكتفاء بالمسابقات الثلاث التي تمت للآن واعتزمت ألا تقيم مسابقات من هذا النوع لما تجره من المشاكل والمتاعب لأن كل واحدة تريد أن تكسب الجائزة عنوة واقتداراً لا عن جدارة واستحقاق . وهكذا تكون مسابقة القوام قد فازت فيها السيدة كيكي ومسابقة جمال الوجه فازت فيها السيدة ثريا ومسابقة جمال العيون فازت فيها السيدة بيا

الوردة البيضاء وزينب شكيب

علمنا ان القائمين بفيلم الوردة البيضاء رأوا بعد سفرهم الى باريس اضافة بعض مناظر جديدة لم تكن موجودة من الاصل . ومن بين هذه المناظر منظر للسيدة زينب شكيب مع الاستاذ زكي رستم يتمم منظراً قديماً كان قد أخذ لهما في مصر . ولقد قامت عقبات في سبيل سفر السيدة زينب الى باريس لأخذ المنظر المتمم ، وأخيراً رؤي ان تحل محلها سيدة فرنسية قامت بالدورين بدلها. وهكذا نجد ان فيلم « الوردة البيضاء » حرم من سيدتين مصريتين لظروف طارئة ، الأولى الآنسة نجلاء عبده والثانية السيدة زينب شكيب

صالح الفروجي وأمين حسنين

جاءنا من نابلس أنه الفت فرقة موسيقية من الاستاذ صالح الفروجي والشيخ أمين حسنين للعمل بالمعرض العربي. وقد ابتدآ حفلاتهما بالمعرض وكان الاقبال عليهما عظيما . وبعد انتهاء حفلات المعرض رحلا الى يافا وحيفا ونابلس لاقامة حفلات هناك وسيقومان بعد ذلك الى سوريا لاحياء عدة حفلات هناك بناء على طلبات قدمت لهما

خفايا القاهرة

(بقية المنشور على صفحة ٦)

حاول يوسف الاجادة في هذا المنظر فلن يصل فيه إلى حد الاتقان الذي بلغه كمال المصري في فرقة الريحاني

كذلك منظر مستشفى المجاذيب الذي لم يكن في الواقع إلا دار حكمة أو ملجأ للعقلاء والفلاسفة . فلم نسمع من أحدهم هذيانا بل سمعنا عظات بالغة وكلاماً موزوناً مسجعاً لا يصدر الا عن الحكماء لا العقلاء فحسب

ثم منظر الزوج الذي يكتشف سر زوجته . لقد كان الحوار جميلا ولكنه للأسف انتهى بغير العظة التى نريدها . فقد أسدل الستار دون أن نحكم اذا كان قد رضيها زوجة بعد ذلك أم ابت عليه كرامته ان يتزوج ممن فرطت في عرضها . وكان الواجب أن يحرص المؤلف على هذه الخاتمة لأنها هي التى تعطينا الدرس حقاً وهي التى تترك الأثر في نفوس الفتيات

وأما فصل الماخورة فكان ثقيلا وغير مقبول . وقد استبشعته ولم أجد في عرضه فضيلة كما انه كان في ختامه غير معقول ولا مستساغ حين اتضح ان (الزبون) الذي قتل هو والد العاهر الذي امضى معها ليلته

وأخيراً فاني أجاهر بأن رواية « خفايا القاهرة » — اذا جاز ان نسميها رواية — دليل جديد يقدمه مؤلفها مدير مسرح رمسيس على ان مسرحنا يهبط وجمهورنا قد فسد ذوقه الفني وان مؤلفنا المسرحي قد انعدم . وفي رأيي ان هذه الرواية كانت تصلح غذاء جيداً للصالات التى تعرض روايات من ذوات الفصل الواحد . فالصالة التى تأخذها تستطيع ان تعرض منها كل اسبوع فصلا ، فتستغرق في عرضها عشرين اسبوعاً . وأحسبها كانت تكون بضاعة رائجة ومقبولة في الصالات

بقى أن نشير الى الاخراج والمناظر والضوء . فمما لا ريب فيه انها كلها كانت بالغة حد الكمال . وكذلك أجاد الممثلون والممثلات وقد اشتركوا كلهم في تلك الرواية ووزعت عليهم الادوار بشكل مرض

وفي رأينا أن ظهور الاستاذ حسين رياض (جثة المتوفى أو روحه) بعد كل فصل عقب اسدال الستار لينطق بالموعظة التي تستخلص من الفصل — لاداعي له فقد كان ذلك في أكثر من مرة سبباً في زحزحة الأثر الذي يتركه الفصل في ذهن المتفرج أو في ايقاظ فكره الذي يكون مأخوذاً بالموضوع وسابحا في خياله ، فضلا عن أن الجمهور في غنى عن مفسر أو ملقن يستخلص له عقب كل فصل مغزاه وموعظته

ولقد لقيت هذه الرواية إقبالا منقطع النظير حتى كان يضيق مسرح رمسيس الصيفي على سعته بجمهور المتفرجين .

ومهما يكن فاننا نشكر للاستاذ يوسف وهبي جهوده ونشاطه . واذا كان لنا بعض ملاحظات على روايته ، فهذا لا يمنعنا من الاعتراف بان في « خفايا القاهرة » نوعاً من التجديد وهي صرخة انتقادية لتصوير عوائدنا واخلاقنا وحياتنا اليومية؟

« سماحة »

ثماني نصائح

ترشدك الى الذوق الحسن

لاريب انك تود أن يكون ترتيب اثاث منزلك دالا على ذوق حسن . وهذا ما يحدثك عنه هوبو اردين منظم مناظر شركة متروجلدوين ماير . فهويقول ان كل انسان يستطيع أن يجعل منزله آية في الذوق الحسن والتأثير الجميل اذا اتبع ثماني نصائح هاكها :

أولا : ان لا تشترى قطعة من الاثاث لمجرد كونها اعجبتك ، ولكن انظر أولا هل تتناسب مع باقى الاثاث الذى حولها ؟

ثانيا : لا تقلد غيرك ولا تحاول أن تقتني شيئا ما لأنه اعجبك عند غيرك ولأنه غالى الثمن كبير القيمة ، وتأكد أن الذوق الحسن ومظاهر الغنى لا يتفقان على الأغلب

ثالثا : لا تتأثر باحاديث الباعة وايمائهم ، فاذا رحت تشتري شيئا فلا تعجل في الشراء بل فكر طويلا

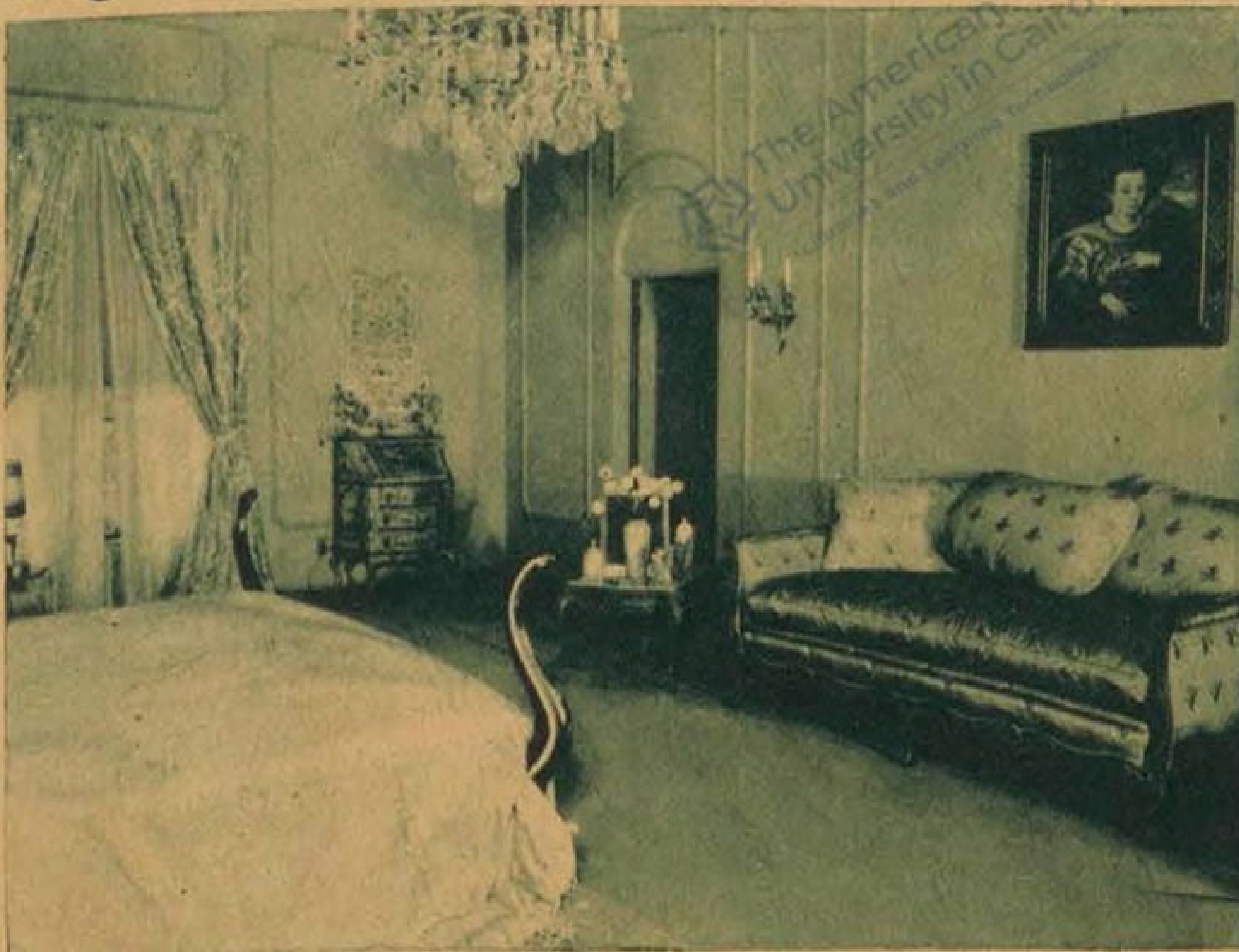
رابعا : لا تشوه منزلك اتباعا لنزعات نفسانية خيالية ، اذكر ان الاثاث يتبدل مثل أزياء السيدات من حين الى حين ، فلا تحتفظ بمقعد قديم لانه تذكار من قريبة عزيزة ، أو بقطعة شنيعة من الأثاث لانها هدية من صديقة محبوبة

خامسا : لا تشتر قط طاقما كاملا من الاثاث . فان منظر الحجرة يبدو اكثر جمالا وأحسن ذوقا اذا كنت قد اشتريت قطع أثاثها من أشكال مختلفة واخترت كل قطعة لتلائم المكان الذي توضع فيه

سادسا : اختر الالوان الهادئة البسيطة ، ومع أن الطراز الحديث يتطلب الالوان القاتمة فانه يجدر بك أن تذكر أن الألوان الهادئة هى أحسن الالوان ذوقا

سابعا : لا تكثر من زخرفة الاثاث ، واذكر ان الاكثار من الوسائد مثلا يشوه منظر المقعد الكبير الذى يبدو اكثر جمالا اذا كان مجردا من الوسائد الكثيرة المزخرفة

ثامنا : لا تنس أن الاضواء والمصابيح وأغطية المصابيح هي التى تزيد جمال الحجرة وهي التى تشوه جمالها ، فاجتهد بقدر الاستطاعة أن يكون الضوء في وسط الحجرة موزعا توزيعا منتظما . وانما تبدو الحجرة اكثر جمالا وفتنة اذا كان بعض اركانها مظلما والبعض الآخر يسطع بالضوء



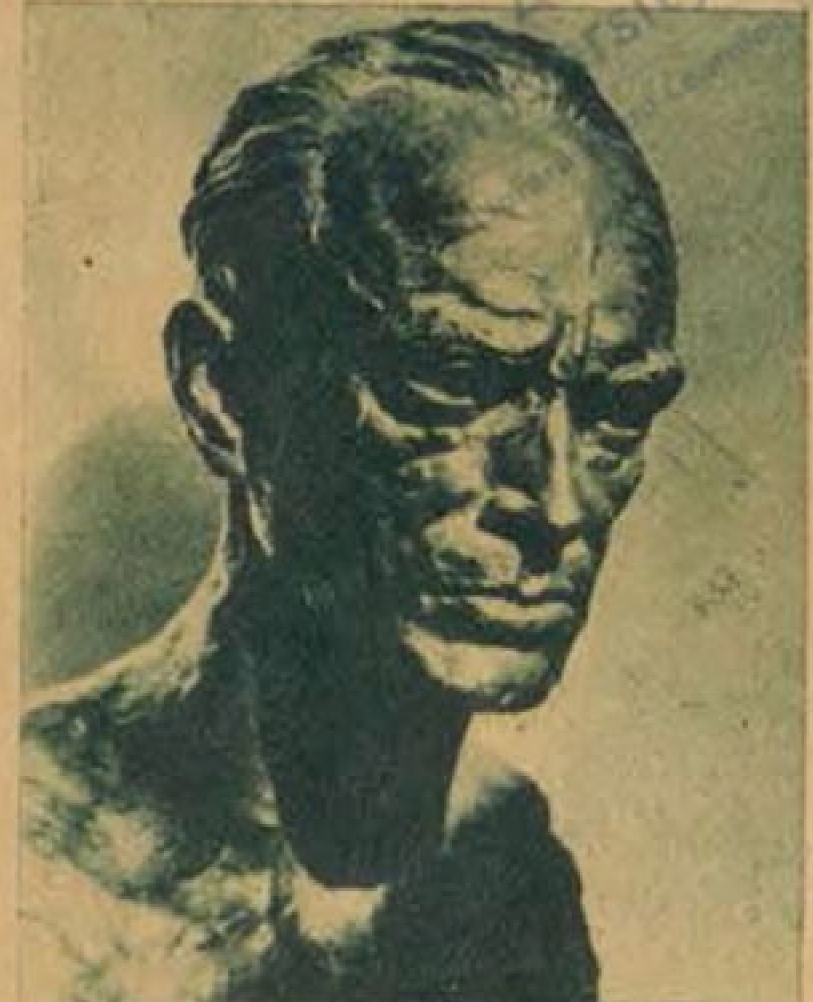
غرفة النوم في منزل دولوريس دلريو بهوليوود ، وهي آية في الذوق وجمال التنسيق

١٧ اغسطس هو آخر ميعاد لمسابقة الظلال التى ظهرت فى العدد السابق من الكواكب

أخبار مصورة


تمثال أنا ماى ونج


تمثال اميل يانتجز


تمثال كونراد فيدت

تماثيل النجوم

أقام حفار نمسوى في فينا معرضاً لرءوس مشاهير رجال للعالم ونسائها . وكان من بين معروضات هذا المعرض ثلاثة تماثيل لرءوس ثلاثة من كبار كواكب السينما وهم : اميل يانتجز وكونراد فيدت وأنا ماى ونج . وترى هذه التماثيل فوق هذا الكلام

وين جيسون (والبنج بونج)

ابتكرت النجمة السينمائية الاميركية وين جيسون نوعاً جديداً من الملابس الرياضية للعبة « البنج بونج » . وتراها في الصورة وقد ارتدت ملابس هذه اللعبة





لسلى فولد

الممثل الهزلى الانكليزي المعروف الذى يظهر في السينما الاهلى بالسيدة زينب في شريط « قبلني يا شاويش » الذي يعرض ابتداء من يوم الاثنين ١٤ أغسطس سنة ١٩٣٣

في عالم الرياضة

كيف تلاكم بنجاح

حركات الجسم

يحتاج الملاكم وهو على الحلقة – أثناء النزال – الى ملاحظات كثيرة قد لا ترسخ في ذهنه الا بالمران الكثير . وأهم هذه الملاحظات والنصائح مايتعلق منها بحالته الفنية وطبيعة مواقفه على الحلقة

فقد يكون قوياً سريعاً . . يعرف بعض الضربات بل يتقنها ايما اتقان، ولكن هفوات صغيرة قد تجر عليه الوبال

وسوف لا أذهب بعيداً بل أذكر للقارىء حادثاً واقعياً أستخلصه من مباراة قريبة اقيمت في نادي بوكاليني في مساء السبت ٥ أغسطس بين على صادق وأوبالدو بريمو الايطالى . فقد كان على صادق فيها مثل « سانداج » للملاكم الايطالى ، والسبب في كثرة الضربات التي تلقاها على صادق هو خطأ بسيط وقع فيه الملاكم الكبير . . لا عن عمد ، بل لتعود عليه . يتلخص هذا الخطأ في أن علياً كان في حركاته على الحلقة دائم اللف الى الجهة الشمالية ، فكان بطبيعة الحال معرضاً لضربات خصمه اليمينية التي يجيدها كثيراً . والضربة اليمنى هي أقوى وأخطر ضربة على الملاكم سواء كانت مستقيمة أم جانبية أم متقاطعة . . الخ

اذن لو انصف على صادق نفسه وعودها على اللف الى اليمين دائماً لتفادى كثيراً من الضربات التي اذهلته من أول المباراة

ذكرت هذا الحادث الواقعي حتى يعتبر ملاكمونا ويقبلوا – مهما بلغت درجتهم في البطولات المصرية – على الاساليب الفنية يدرسونها ، واللف الى اليمين كما قلت هو أول مبادىء الملاكمة ولا يصح للملاكم أن يدرس توجيه الضربات قبل تعلمها

وهناك ملاحظة أخرى ارجو أن يلاحظها الملاكمون ، وهى انهم كثيراً ما يخطئون في طريقة نقل اقدامهم عند توجيه الضربات أو عند تحركهم على الحلقة

مثلا رأيت كثيراً منهم يتخبطون عند كرهم وراء منازلهم بأن لا يسيروا على طريقة منظمة ، فتراهم يقدمون اليمين تارة والشمال تارة أخرى عند سيرهم الى الامام . وفي هذه العملية غير المنظمة ما فيها من التأثير على الملاكم . فقد تضطرب رجلاه في وقت من الاوقات أو عند تلقيه ضربة قوية تراه بعدها مفترشاً أرض الحلقة

نشأت مرسى
مدير معهد تعليم الملاكمة بالمراسلة

كرة القدم

الفصل الرياضى المقبل

بعد عشرة أيام فقط تبدأ حركة تمرين اللاعبين استعداداً للفصل الرياضي المقبل الذي ينتظر ان يكون مكتظاً بالمباريات والمفاجآت أيضاً . فالاندية ستبذل أقصى جهد لتمرين فرقها حتى تحوز قصب السبق ويكون لديها الفرصة لترشيح اكبر عدد من لاعبيها لتمثيل القطر المصري في مباريات كأس العالم . واللاعبون سيحافظون قدر الطاقة على أجسامهم . وسيعنون العناية التامة بالتفوق في اللعب حتى يكون لهم السبق في تمثيل القطر المصري

لذلك نتكهن من الآن ان فصل كرة القدم المقبل سيكون عامراً باللاعبين الافذاذ وبالمباريات القوية

ويكاد يكون في حكم المقرر ان تبدأ الالعاب الدورية في النصف الثاني من سبتمبر حتى تنتهي قبل شهر رمضان . كما ان العاب الكؤوس تبدأ في يناير سنة ١٩٣٤ وتنتهي في أواخر فبراير ليكون لدى الاتحاد بعد ذلك فرصة تمرين الفريق المصري استعداداً للمباريات الدولية التي ستقام في روما

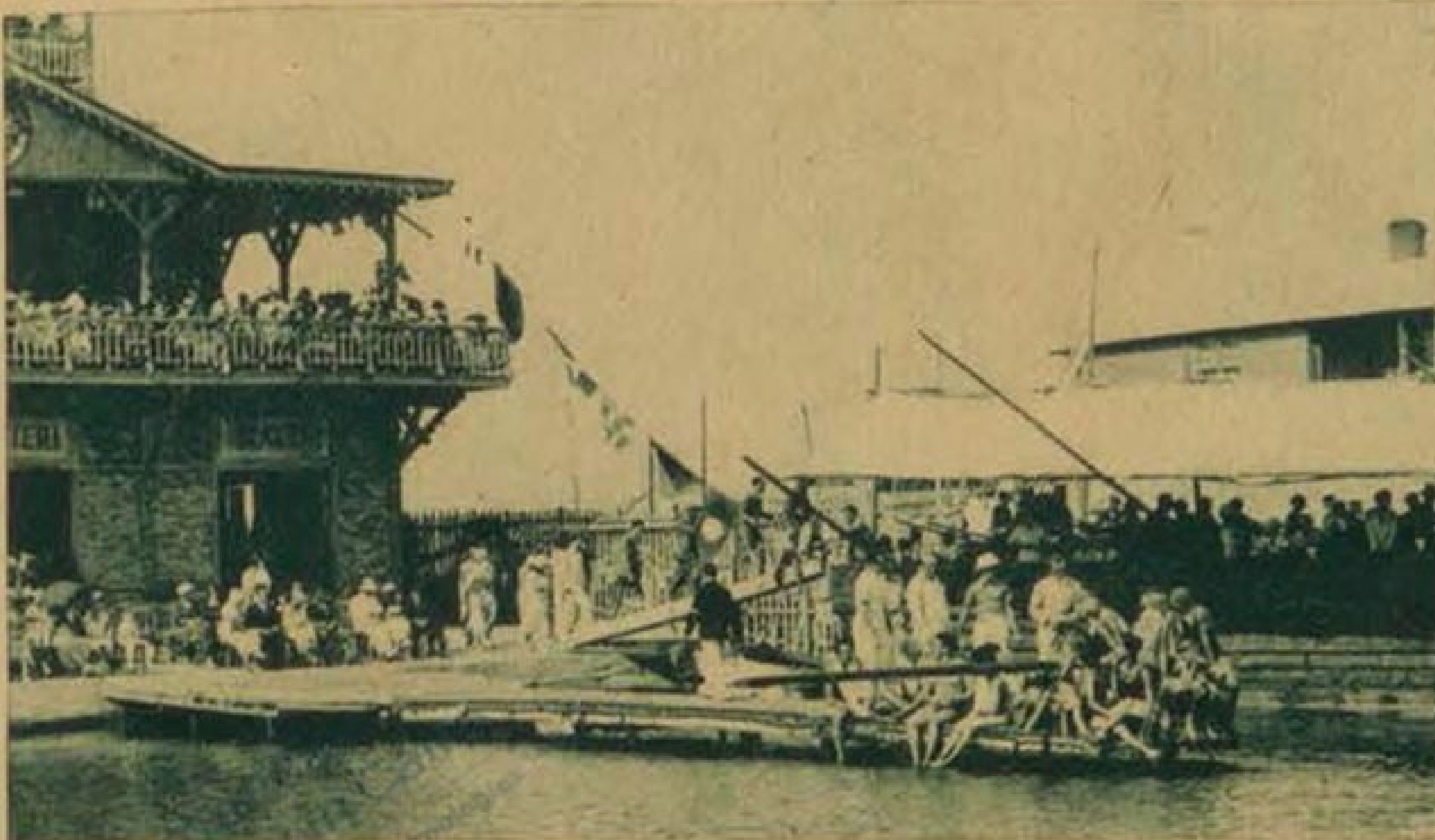
رحلة النادى الاولمبي

لم يوفق النادي الاولمبي في رحلته كثيراً . وقد الفت النتائج التي أذاعها النادي شعاعاً طيباً عن حالة الفريق بعد ان اعتقد الجمهور ان الفرقة قد منيت بالهزائم الشنيعة على طول الخط . ويا حبذا لو داوم النادي على ارسال النتائج للجرائد أولا فأولا ! فذلك يترك دائماً في النفس العطف على النادي أولا وعلى فرقته ثانياً

واذا كان المصريون يهتمون بنتائج فرق الاندية محلياً فأولى لهم أن يهتموا بنتائجهم في الخارج مع الفرق الاجنبية اذ في هذا معيار تقدمنا أو تأخرنا

حفلة نادى بوكالينى

وأخيراً ظهر الملاكم « على صادق » فوق حلقة الملاكمة بعد ان احتجب عنا زمناً غير قليل يقدر ببضع سنوات . وظهر منازلا « أوبالدو بريمو » قاهر صلاح وسلونيكيو . واعتقد الناس ان النزال ليس جدياً . ورغم ذلك لم يقصروا عن الحضور مساعدة لعائلة «بازاربنى» « صاحب نادي بوكاليني » . وما كاد النزال يبدأ بين الاثنين حتى تغير الاعتقاد وتبين ان « على صادق » كان جاداً فى تحديه . وشاهد الجمهور ملاكمة قوية استعمل فيها الاثنان الضربات القوية والالعاب الفنية هجوماً أو افلاتاً . انما كان « أوبالدو » متفوقاً بالنقط مدى الجولات العشر . وكان ظاهراً بوضوح انه أقوى مراساً من « على » وأحسن فنا وأطول نفسا وكان سريع الضربات حتى خيل للمتفرجين



أقام النادي الرياضي الايطالي بالاسكندرية في الاسبوع الماضي حفلة للألعاب المائية اشترك فيها بعض أبطال هذه الالعاب . وقد أخذت هذه الصورة في اثناء هذه الحفلة

ان شماله عبارة عن آلة لانتزاع النقط المتوالية بسرعة مدهشة

وانتهى النزال بتفوق « أوبالدو » بالنقط وقوبل « على صادق » رغم هزيمته بعاصفة من التشجيع عوضت عليه ما ناله من ضربات قوية كاد بعضها يقضي عليه

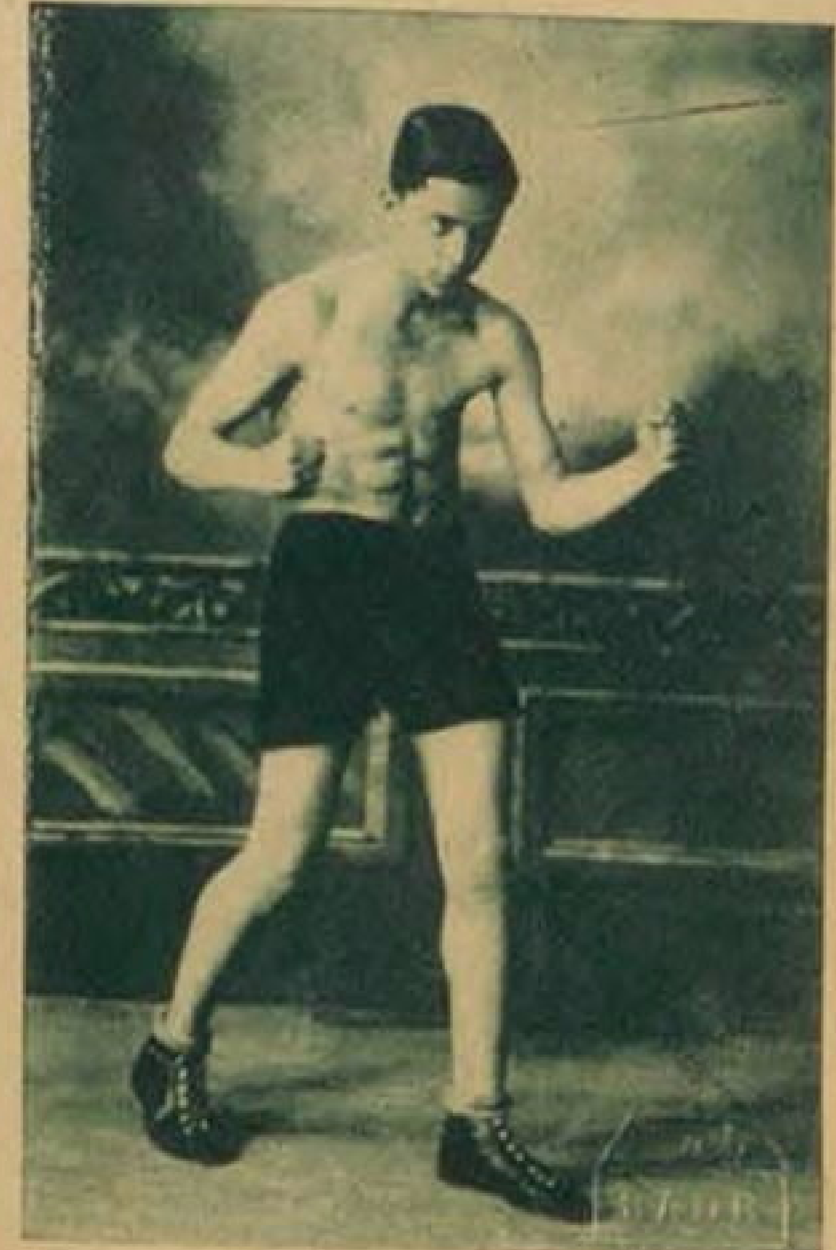
أما ملاكمات الهواة فكان أحسنها ما بين محمود عزت وعبد السميع فقد كانا بحق — على صغر جسمهما — من أحسن الملاكمين فناً وتدريباً وانتهت بفوز الاول بالنقط

ولم تكن ملاكمة مصطفى علام ومحمود الفحار شائقة لضعف الاثنين وحاجتهما الى تعلم اصول الفن وقد حكم فيها بالتعادل

وبالجملة فقد نجحت حفلة بوكاليني وبلغ الدخل منها نحو سبعين جنيهاً تقاضى منها « أوبالدو » وحده ٤٠٪ كما تقاضى « على صادق » ٢٠٪ وبذلك لم يبق شيء كبير لعمل الخير



أخذت هذه الصورة في اثناء حفلة الملاكمة التي تبارى فيها الملاكم المصري على صادق ضد الملاكم الايطالى أوبالدو بريمو . وتراهما في الصورة قبل الشروع في الملاكمة وحولهما منظمو الحفلة



الملاكم الناشيء محمود عزت بطل القطر لوزن الورقة . وقد اشترك في حفلة نادي بوكاليني التى أقيمت في يوم ٥ اغسطس الجاري وتفوق على خصمه عبد السميع حسين ونال إعجاب الجميع

التنس

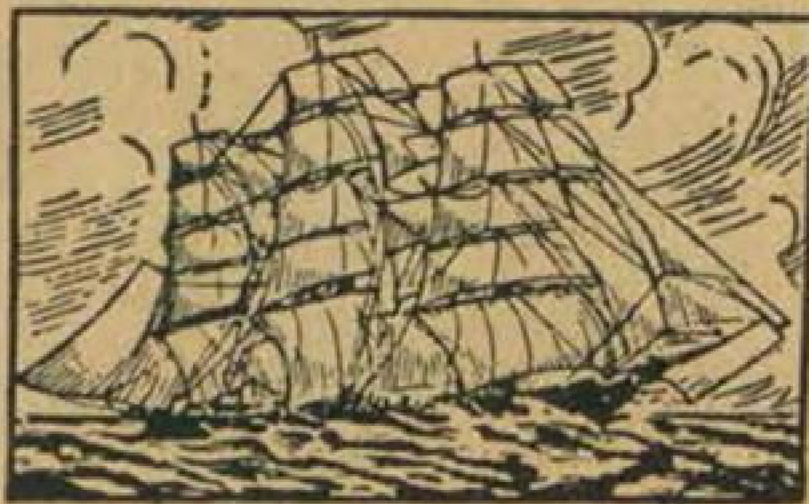
استمر اتحاد التنس المصري في السنين الاخيرة في التصريح باقامة حفلات عمومية دورية في الاندية فقط كان يشترك فيها المتقدمون في اللعبة . الا ان هذه الطريقة لم تجد كثيراً ولم تخرج من اللاعبين من يعتد بهم . لذلك أصبح في حكم المقرر هذا العام ان يبدأ الاتحاد بمباريات رسمية دورية بين الاندية وبعضها على نظام كرة القدم

وعلى هذا الاساس يتكون في كل ناد فرقة تسعى لاحراز قصب السبق بين الاندية ويبدأ التنافس الذي هو أساس تقدم اللاعبين

حفلة نادى مصر الرياضى

أقام نادي مصر الرياضي بالقاهرة حفلته الرياضية السنوية الكبرى بداره الواقعة بشارع الخليج المصري . وذلك في مساء يوم السبت ٥ أغسطس الجاري . وقد جمعت هذه الحفلة النادرة بين حمل الاثقال والمصارعة والملاكمة فكانت من أبدع الحفلات واكثرها نجاحاً خصوصاً وقد اشترك فيها كثيرون من أبطال مصر المعروفين وفي طليعتهم البطل العالمي السيد نصير والرياضي البارع البطل عبد المنعم مختار والملاكم المعروف نجيب محمد والاستاذ محمود المويلحي والاستاذ أحمد مصطفى وغيرهم

ونحن نتتهز هذه الفرصة لنثني اكبر الثناء على الذين تولوا تنظيم هذه الحفلة الرياضية الكبرى وفقهم الله في مساعيهم التي يبذلونها في سبيل اعلاء شأن الرياضة بمصر



من قديم الزمان

وإسم مازاواتى بالنسبة للشاى مرادفا لجودة الصنف وقد أوصى باستعماله الأطباء والصيادلة منذ ثلاثة أجيال ؟

شاى مازواتى

الوكلاء : ورو وشركاه

A.O.M.

فاوريقة الراعي

علامة مسجلة

تعرض منسوجاتها مصانع المنسوجات الراقية والغربية بمخازن الراعي بمصر بالغورية تليفون ٥٦٩٨١

ولكن مما لاشك فيه أن الذي يسبح يضاعف الفائدة لنفسه لانه يستفيد من مزايا الاستحمام وينتفع بفوائد الرياضة البدنية

إذن يحسن بنا ان نوجز في الكلام عن الاستحمام قبل الخوض فى موضوع السباحة (باعتبارها من أنواع الرياضة البدنية)



جوني ويسمولر السباح والممثل السينمائي المشهور

لا يخفى ان السباحة تتركب من قسمين رئيسيين هما :

أولا ـ نظافة الجسم بالماء

ثانيا ـ رياضة الجسم

وبطبيعة الحال يسبق الاستحمام الرياضة، وربما يذهب انسان الى «البلاج» وقصده الاستحمام ليس غير . وقد يجهل السباحة ولا يجيدها من يصطاف على شاطىء البحر

وما دمنا في مقام الايجاز . فلنتقدم الى القارىء بالنصائح الآتية :

(أولا) أتم طريقة لنظافة الجسم هي الاستحمام في أوقات منتظمة . والنظافة التى

مدينة رمسيس بالزمالك

مسرح رمسيس الصيفى تليفون ٤٣٦٥٠

السبت ١٢ والاحد ١٣ أغسطس الحفلتان الاخيرتان لرواية « خفايا القاهرة »
ابتداء من الاثنين ١٤ اغسطس والايام التالية يقدم معجزة فنية جديدة للاستاذ يوسف وهبي

بنات الذوات

مأساة مصرية عصرية ذات اربعة فصول



الاستاذ يوسف وهبي

سينما وهبى

من السبت ١٢ اغسطس الى الاربعاء ١٦ منه تقدم

جريتا جاربو ـ روبرت مونتو جومبرى ـ لويس ستونه ـ فى رواية

الــــوحى

تطلب التذاكر يوميا من الساعة ٩ الى الساعة ٥ من شباك مسرح رمسيس تليفون ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من مدينة رمسيس تلفون ٤٣٦٥٠



الآنسة أمينة رزق

نقصدها هنا هي النظافة الصحية، لا النظافة الكاذبة

(ثانيا) الاستحمام بالماء الدافىء. أفضل من سواه إذا كنا نريد تنظيف الجسم أو كنا نريد الراحة بعد مجهود بدني. ذلك لان الماء الدافىء يفتح مسام الجلد فيتصبب العرق ويرخى الاعصاب والعضلات قليلا. ومدته ربع ساعة

(ثالثا) الماء الساخن يزيد في حركة القلب ونشاط الدورة الدموية. أو يزيد في افراز العرق، حتى ليسيل فوق الجسم

ولهذا ينبغي للمرضى بداء في القلب أو الدورة الدموية ان يستحموا بماء ساخن. وعلى كل حال تجب استشارة الطبيب

(رابعا) الماء البارد عند الصباح ينبه الجسم وينشط الاعضاء. وأحسن طريقة له هو استعمال «الدوش». فهو أحسن من «البانيو» أي الحوض من الوجهة الصحية ويجب ان لا تزيد مدة الاستحمام به عن خمس دقائق

وإذا كان الجسم سليما فلا خوف من الماء البارد. فهو خير علاج ضد نزلات البرد. ويساعد على فتح الشهية. وينشط الذهن. والواجب ان يكون الاستحمام قبل تناول طعام الافطار، أو بعد تناول الطعام بثلاث ساعات

— أما الاستحمام فى أحواض السباحة وعلى الشواطىء فموعدنا به المقال القادم ان شاء الله

هل تعلم . . ؟

— ان مارلين ديتريش كانت ترتدي ثياب الرجال في المانيا منذ ثلاث سنوات. وكانت ترتديها أيضاً عند قدومها إلى هوليوود. ولم يكن هذا الامر حديث الصحف إلا في الايام الاخيرة عند ما أخذ بعض الفتيات ينسج على منوالها؟

— وان من بين رسائل الاعجاب التى وردت الى سيسيل دي ميل بعد اخراجه فيلم «علامة الصليب» خطاباً جاءه من شخص يقول فيه: «انني أرفع قبعتي تحية لك» ومع الخطاب طرد فيه القبعة!؟

الاحمر الكامل
لكي تكوني جميلة جديرة بالاعجاب
انه الاصباغ الحمراء تبدو زاهية جميلة اذا كانت من لون يلفت الانظار وعلى نوع قلم «الشفاه» الاحمر يتوقف ظهور الشفاه في مظهر زاه ولون ثابت سواء في الصيف وفي الشتاء. وقد تمكنت معامل جنل من صنع سبعة الوان من اصباغ الشفاه بعد دراسات خاصة
مستحضر وطني مصري مصنوع في الاسكندرية
مستحضرات جنل
الجمال
GENEL
مستحضر وطني مصري مصنوع في الاسكندرية

معمل روائح
مطران
اكبر معمل شرقى
لماء الكولونيا والروائح العطرية الممتازة
بشارع مظلوم باشا رقم ١٤
بعمارة جريدة الاهرام
مستعد لتوريد جميع أصناف الكولونيا والروائح العطرية الممتازة للتجار ومخازن الادوية والاجزخانات
بضائع تنافس بضائع اوربا باثمان تقل عن نصف أثمان ما يماثلها من الواردات الاجنبية
جربوا تتحققوا

فى صندوق البريد

مستعلم : سؤالك يبعث على الضحك لأنه يفسر نفسه . فالفانتازيو اسم كازينو كان في الجيزة معداً للتمثيل وعرض بعض الالعاب والنمر ، وقد الغي اسمه هذا بعد احتلال السيدة بديعة مصابني له كما تقول أنت . وليس في الجيزة فانتازيو آخر سواه !

فؤاد كامل : الأفلام أقسام ثلاثة : فلم « ناطق » وهو المتكلم الذى يدور فيه الحديث بين ممثلي الشريط . وفلم « غنائي » وهو الذي يحوى الغناء كما يدل عليه اسمه . وفلم « صوتي » وهو الذى تسمع فيه أصوات الأشياء كصوت ازيز الطيارات أو صفير القطرات أو طرق الأبواب الخ . فاذا قيل فلم غنائي ناطق صوتي علمت من ذلك أنه يحوى الثلاثة معاً وهلم جراً

أمينة س . : بدأت فعلا السيدة آسيا في اخراج فلمها الجديد ، فان كنت تعتزمين ذلك فقدمى اليها نفسك بعنوانها بشارع الكنيسة الجديدة رقم (١) بمصر

أسيف : سمعنا مثلك هذا الخبر عن طلاق الاستاذ عزيز عيد لزوجه السيدة فاطمة رشدى . ولكن ليس لدينا مايثبت الخبر أو ينفيه . وسواء كان صحيحاً أم مكذوباً فالأمر لا يستدعي الاسف لانهما كانا متباعدين كزوجين منذ سنوات . . !

أحمد فرحات : نحيلك على الرد السابق ونزيد عليه أن الاستاذ عزيز عيد لا يستطيع الاستغناء عن تلميذته فاطمة رشدى ، كما أن التلميذة لا تستطيع في عملها الاستغناء عن استاذها . وسيظهر ذلك في الموسم القادم ، الا اذا اعتزمت فاطمة هجر المسرح بتاتاً للعمل في السينما وحده

ابراهيم على : (١) عنوان الآنسة أمينة رزق بمدينة رمسيس بامبابة . وفي هذا العنوان الكفاية

(٢) الممثلة دوللي انطوان اعتزمت اعتزال التمثيل كما تعلم وهي لا تزال بمصر

(٣) السيدة افرانز الراقصة المعروفة سافرت منذ أعوام في رحلة الى سوريا ولما أرادت العودة الى مصر منعتها السلطات من الدخول ولم تنفعها المساعي الكثيرة التي بذلتها

اسطيفان طوبيا بالموصل : نحن نترجم حرف "G" دائماً الى « ج » بعكسكم ، لهذا نكتب أسماء الممثلات الاجنبيات « جريتا جاربو » لا كما تكتبونها « كريتا كاربو » الخ . وليس هذا خطأ كما تظن وإنما راعينا نحن في الترجمة أقرب الحروف الى الاسماء الاصلية

أما معهد الاستاذ فائق الجوهري فلسنا ندري سر تأخر صاحبه في الرد عليك للآن . وتستطيع ان تكتب اليه مرة ثالثة في الأمر الذي تريد

مستفهم : لا ندري السر في تقهقر الأستاذ نجيب الريحاني عن اتمام مشروعه . فقد سبق أن نشرنا له حديثاً شخصياً ذكر فيه أنه يعتزم العودة الى المسرح والعمل في أول اغسطس . ثم عدنا فعلمنا بعد ذلك أنه تراجع وصمت ، ويظهر أن السبب هو استلامه خطاباً من باريس للسفر اليها في القريب العاجل للقيام بتمثيل شريط هزلي باللغة العربية ، والله أعلم

مؤلف : لم تعلن بعد وزارة المعارف عن موعد « مباراة التأليف المسرحي » الجديدة فانتظر حتى تعلن عنها فنذكر لك كل شيء عن الروايات وطريقة تقديمها

كيف تبدو فى لباس الحمام

الآن ونحن في فصل الصيف فاننا نحب ان نلقى عليك سؤالا ـ على ساحل البحر عندما تخلع ملابسك لتستحم هل يرى الناس فيك شخصاً جميلا أو شخصاً آخر ـ نحيفا . قصيرا . بدينا من غير تناسب . ارجلا معوجة . أو أذرعا كالعصي . وهل بدت في عيونهم نظرات الاعجاب والاحترام ام انهم كانوا يشيحون بوجوههم ليخفوا ضحكة السخرية والاشفاق ! .

اطلب كتابي مجانا

ان كل ما انت في حاجة الى عمله هو ان ترسل الينا اسمك وعنوانك فيصلك برجوع البريد كتاب « الجسم الكامل » وهذا الكتاب يريك في ٦٨ صفحة كبيرة كيف تحصل على جسم قوي جميل كامل من الداخل ومن الخارج ـ جسم ملتف بالعضلات الجميلة وخال من كل علة او عيب بحيث يستطيع ان يكفل لك احترام كل رجل وامرأة في الوجود

هيا وابدأ اليوم ـ الآن

لا نريد نقودا . فقط هذا الكوبون وعشرة مليمات طوابع بوستة (قسيمة مجاوبة في الخارج) فيأتيك هذا الكتاب وملحقاته برجوع البريد . اخبرنا الآن الى اين نرسل اليك نسختك . اكتب باسم

محمد فائق الجوهرى

مدير معهد التربية البدنية رقم ١١ شارع سنجر السرورى أمام مدرسة خليل اغا شارع فاروق مصر تليفون ٥٠٣٥٩

ارجو أن ترسلوا الي نسخة من كتابكم المجاني « الانسان الكامل » عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج العلل المزمنة والعيوب الجسمانية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرا تحت مايهمني

النحافة . السمنة . ضعف المعدة . القلب الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة احديداب الظهر . تقوس الارجل . انحدار الكتفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض العصبية . الأرق . الهم والكآبة . الخمول . الخوف . ضعف الثقة في النفس . الارادة . الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

اي علة اخرى ....

الاسم ....

السن .... الصناعة ....

العنوان ....

جدد شبابك قواعصابك ونق دمك تصبح قوياً سليماً

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فلذلك تجداعصابه ضعيفة، وقديصاب بالخمول، والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب وآلام اخرى مختلفة، وان في انهاك القوى وضعف الاعصاب مايؤدي الى حالات خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم . وضعف الغدد أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الأوان

فلمقاومة كل هذه العلل لايوجد أفضل من المقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط

كتيب عن كالفلويد الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل يطلبه

كالفلويد حائز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل . فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة **٥٦** قرشا والمتوسطة **٣٦** قرشا والصغيرة **٢٢** قرشا (المعالجة تكلفك قرشا صاغا فقط كل يوم)

ليس من المعقول أن تدفع ثمناً أغلى



ما دامت مصر تقدم لك بيرة ممتازة مصنوعة على احدث الطرق العصرية . . في مصانع تعد مثالا أعلى نظائرها . . ومن أجود المواد الأولية : الشعير المورافى وحشيشة الدينار وارد بوهيميا وذلك تحت اشراف متخصصين من أشهر الخبراء الممتازين

وميزتها الكبرى أنها تقدم لك فى أوج عظمتها عقب خروجها مباشرة من أقبية المصنع — طازه الى أقصى حد

فاذا كنت لم تتخير بعد بيرة مصر الطازه شراباً لك جرب واحكم اذا كان فى صالحك أن تستمر فى دفع « اثنين » ثمناً لما لا يساوى فى الحقيقة إلا « واحد »



بيرة الأهرام والأبراهيمية

البيرة المصرية الطازة

ADM

AL KAWAKEB • Cairo 14 August 1933 - No. 73

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٧٣

الاثنين ١٤ أغسطس ١٩٣٣

٥ مليمات



فاى راى

النجمة الاميركية الفاتنة

The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies